

Chaque jour une myriade d'événements au retentissement infime ou planétaire manifeste l'extraordinaire diversité de l'humanité. Après un long silence lié à la multiplicité de ses charges, Charles Conte reprend le fil de ses chroniques à partir de la cinquante-et-unième.

# Chroniques

Charles Conte

**Charles Conte** est chargé de mission à la Ligue de l'enseignement.

« **LE LIVRE DES MERVEILLES** »  
EST EN LIGNE SUR GALICA

Parmi ses six millions de documents, Gallica, la bibliothèque numérique de la Bibliothèque nationale de France, offre « Le devisement du

monde », plus connu sous le nom de *Livre des merveilles*. Publié en 1298, il est illustré de fascinantes miniatures. Son auteur est le célèbre Vénitien Marco Polo, rentré d'un grand périple qui lui a permis de visiter presque toute l'Asie. C'est une période cruciale pour l'Europe. Les croisades sont terminées. La terrible épreuve de la peste noire est à venir. Marco Polo est resté seize ans en Chine. Il a appris le chinois, mais aussi l'arabe, le mongol, le persan et l'ouïgour ainsi que leurs diverses formes d'écriture. Son regard est caractéristique de l'esprit européen. Dans son livre, il décrit avec minutie et sympathie les faits et les coutumes. Il ne juge pas, sauf la fois où il pense avoir affaire à du cannibalisme. Les faits rapportés sont pour la plupart avérés. Le *Livre des merveilles* remporte immédiatement un immense succès dans toute l'Europe. Il sera notamment lu par la plupart des grands explorateurs. Une belle traduction française en a été publiée par les éditions *La Découverte*.



Pierre Racine a rédigé une biographie de référence (« Marco Polo et ses voyages ») chez Perrin. Une aventure à méditer au moment où l'Europe vit à nouveau une période cruciale.  
<https://gallica.bnf.fr/>

## AU NUNAVUT, LES INUITS PARLENT AUX INUITS

Environ 110 000 Inuits vivent au Groenland. Et 36 000 au Nunavut, un territoire fédéral canadien de plus de deux millions de km<sup>2</sup> dont le statut politique est reconnu depuis les années 90. Les Inuits eux-mêmes, dont les ancêtres sont installés dans cet espace depuis quelque 4 000 ans, sont reconnus en tant que peuple autochtone. La langue des Inuits, l'*inuktitut*, se différencie en plusieurs dialectes. Des chaînes de télévision canadiennes proposent quelques émissions en *inuktitut* et une nouvelle chaîne verra bientôt le jour, entièrement diffusée dans cette langue. Pour ce faire un budget de 2,4 millions de dollars a été dégagé pour les trois prochaines années. Les protagonistes de ce projet entendent ainsi favoriser un renouveau ouvert sur les autres cultures du pays. Une belle aventure quand on sait probable la disparition à venir de la moitié des 6 000 langues actuellement parlées.  
<http://inuit.tv/>

## RETOUR SUR L'ŒUVRE DE DOMINIQUE KALIFA

L'historien Dominique Kalifa s'est donné la mort le 12 septembre 2020. Il était professeur à l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne. Il y codirigeait le Centre d'histoire du XIX<sup>e</sup> siècle. Il fut par ailleurs collaborateur régulier



Arnaquq-Baril,  
Inuit TV Network.

de « Libération ». Il nous laisse une œuvre remarquable consacrée aux imaginaires sociaux, à la culture de masse et à la vie populaire. Inspiré par Michèle Perrot et Alain Corbin, auquel il succède à la Sorbonne, il se plonge dans l'histoire culturelle. Il scrute d'abord les criminels et les marginaux et la façon dont ils sont représentés dans la littérature. Son analyse du personnage de Fantômas a marqué. Elle a été republiée en 2017 sous le titre « Tu entreras dans le siècle en lisant Fantômas »<sup>1</sup>. Parmi ses nombreux autres ouvrages, il faut mentionner « L'Encre et le Sang »<sup>2</sup>. Il s'agit en fait de sa thèse, qui dissèque minutieusement l'obsession des journaux pour les faits divers. Son intérêt pour les petits, les obscurs, les sans grades se retrouve dans la description du tristement célèbre baigne colonial « Biribi »<sup>3</sup> ou dans « Les Bas-Fonds »<sup>4</sup>. Citons encore « Paris, une histoire érotique, d'Offenbach aux Sixties »<sup>5</sup> et une synthèse de ses travaux dans un ouvrage aussi concis que dense « La Culture de masse en France, 1860-1930 »<sup>6</sup>.

<sup>1</sup> Éditions Vendémiaire.

<sup>2</sup> Fayard.

<sup>3</sup> Perrin.

<sup>4</sup> Seuil.

<sup>5</sup> Payot.

<sup>6</sup> La Découverte, Collection Repères.



### MAYOTTE : COMMENT UN BEAU LIVRE NAÎT D'UNE AMITIÉ

Nassuf Djailani est écrivain, poète et journaliste à France Télévisions. Thierry Cron est photographe, reporter et publicitaire. De leur rencontre et de leur entente est né un très beau livre : « Mayotte. L'âme d'une île »<sup>7</sup>. C'est la vie ordinaire des Mahorais qui est immortalisée par les photos de Thierry Cron : promenade sur le rivage, pêche, cuisine, maquillage, récolte du sel, travail des bijoux, paysans, éleveurs, et « chatoilleuses », ce terme désignant un groupe de militantes engagées dans le maintien de Mayotte au sein de la France, toutes les instances internationales, à commencer par l'ONU, n'y voyant qu'un territoire colonisé. Nassuf Djailani raconte, lui, l'histoire de l'île, en soi et en tant que faisant partie de l'archipel des Comores : celle des pêcheurs en pirogues à balancier, des luthiers et de leurs « grattes », de

la circoncision des adolescents, du jeu entre les femmes et les hommes, de l'or, de la vanille, des danses et des dominos. En filigrane se dessine ainsi la vie à la fois joyeuse et difficile du peuple mahorais : pas moins de 250 000 personnes ! Leur diaspora en métropole (notamment à Marseille où ils représentent le tiers des musulmans) n'est hélas pas évoquée.

### UN HORS-SÉRIE FRANCE-ALLEMAGNE DE L'HISTOIRE PAR L'IMAGE

L'année 2008, *Année européenne du dialogue interculturel* (AEDI) dans l'Union Européenne, est à marquer d'au moins deux pierres blanches. La revue *Diasporiques/Cultures en mouvement* que vous tenez entre vos mains vient de naître et reçoit le label AEDI, et le site « Histoire par l'image » lance une série sur le mouvement historique en France et en Allemagne de 1789 à 1939. Seize études d'œuvres, issues des collections de musées français et allemands, sont aujourd'hui présentées. Chaque étude illustre un thème avec des reproductions d'œuvres d'art, des mises en contexte, des analyses d'images et des interprétations politiques et culturelles. Ces études sont disponibles en français et en allemand. Parmi les thèmes traités : le printemps des peuples en 1848, l'Alsace-Lorraine, la caricature, la révolution industrielle, la question sociale, l'héritage du Moyen Âge, le sentiment de la nature, les arts décoratifs... Une contribution intéressante à la construction de l'Europe.  
<https://histoire-image.org/fr/hors-series/france-allemande>

<sup>7</sup> Publié aux toutes nouvelles et prometteuses Éditions des Autres.

## RENCONTRES NATIONALES DES ETHNOPÔLES

Créé par le ministère de la Culture en 1996, le label «Ethnopôle» – Pôle National de Recherches et de Ressources en Ethnologie – est attribué aux institutions culturelles conduisant une politique d'excellence en matière de recherche, d'information et d'action culturelle, autour du « patrimoine culturel immatériel ». Le dernier label «Ethnopôle» en date a été attribué au consortium formé par l'Institut culturel basque (ICB) et l'École des Hautes Études en Sciences Sociales (EHESS). Les Ethnopôles sont désormais au nombre de onze. Ils se sont réunis à Bayonne les 9 et 10 mars 2020 pour des rencontres nationales autour du thème «Patrimoines et création : une pollinisation par l'ethnologie». Une belle formulation poétique pour deux journées forts riches. Douze ethnologues ont traité de la médiation artistique orale, d'ethnomusicologie, des imageries alternatives ou populaires, d'instruments voyageurs, des divers regards sur les migrations, des commandes artistiques liées aux enquêtes ethnographiques, de la création littéraire... Toutes les contributions ont été filmées et sont accessibles en ligne sur le site de l'Institut Culturel Basque (*Euskal Kultur Erakundea EKE*).

<https://www.eke.eus/> ☉



Weberzug ou  
Cortège des fisse-  
rands, par Käthe  
Kollwitz (1892)