

Chaque jour une myriade d'événements au retentissement infime ou planétaire manifeste l'extraordinaire diversité de l'humanité.

Chroniques

Charles Conte

Charles Conte est chargé de mission à la Ligue de l'enseignement.

GRECS : DEUX SIÈCLES DE LIBERTÉ

Il y a deux siècles, les Grecs proclamaient leur indépendance perdue durant huit siècles. Les Turcs avaient mis plusieurs siècles à conquérir les Balkans. En 1071 la bataille de

Manzikert leur permettait d'occuper une partie des territoires helléniques. Constantinople chute en 1453. Elle est renommée Istanbul. Les Grecs restent sous le joug des dynasties seldjoukides puis ottomanes jusqu'à la grande révolte de mars 1821. L'indépendance est proclamée à Épidaure par l'Assemblée nationale le 1^{er} janvier 1822. Marquée par de terribles massacres, ceux de Chios et de Missolonghi étant les plus connus, la guerre d'indépendance perdure cependant jusqu'en 1830. Russes, Britanniques et Français soutiennent les Grecs.

Un grand mouvement philhellène mobilise politiques, intellectuels et artistes européens. Des comités philhellènes sont constitués, de même que des bataillons de plusieurs milliers de volontaires. Lord Byron est le plus connu des poètes, écrivains, peintres et musiciens engagés dans ce combat. Parmi eux aussi Hector Berlioz, Chateaubriand, Eugène Delacroix et Victor Hugo... Ce fut là le premier mouvement culturel européen des temps modernes.



© MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE BORDEAUX

La Grèce sur les ruines de Missolonghi, Eugène Delacroix, 1826.



FESTIVAL LES BORÉALES. LE DANEMARK, LE GROENLAND ET LES ÎLES FÉROÉ À L'HONNEUR

Les cultures du Nord de l'Europe sont mal connues en France malgré les efforts de nombreux passionnés. Lena Christensen et Éric Eydoux en font partie. Ils ont fondé en Normandie, en 1992, le Festival *Les Boréales*. Fonctionnant d'abord comme un événement littéraire, le Festival s'est ensuite ouvert à toutes les formes de création artistique : danse, cirque, concerts, cinéma et vidéo, expositions... Depuis 2018, le festival est organisé par l'association *Normandie, Livre & Lecture*. Une plateforme pédagogique et de nombreuses initiatives relèvent de l'éducation populaire.

La liste des pays nordiques sollicités est large : Danemark, Suède, Norvège, Finlande, Estonie, Lettonie, Lituanie, Islande, Groenland... Se déroulent ainsi pendant une quinzaine de jours, à Caen et dans 25 autres villes réparties dans les quatre départements normands, une centaine d'événements, dont plus d'une soixantaine en entrée libre. Plusieurs dizaines de partenaires culturels en sont partie prenante.

Après une année blanche pour

cause de pandémie, le Festival retrouvera son plein régime en novembre 2021 en mettant plus particulièrement à l'honneur le Danemark, le Groenland et les Îles Féroé.

<https://www.lesboreales.com/>



D.R.

L'ARBRE DE L'ANNÉE

Le concours intitulé « L'Arbre de l'Année » est organisé par l'Office national des forêts en partenariat avec le magazine *Terre Sauvage*. Des personnes ou des groupes (famille, classe, école, commune, entreprise, association...) peuvent concourir. Il s'agit de décrire les qualités esthétiques, biologiques, historiques d'un arbre. Le jury prend en compte l'importance culturelle, affective, sociale ou symbolique de l'arbre pour les personnes, les groupes, les territoires sur lequel il se trouve. Chaque année environ 300 candidatures sont

Le plus vieil arbre d'Europe : un olivier en Crète d'environ 3000 ans.

présentées. Un photographe de *Terre Sauvage* se rend dans chaque région afin de photographier les arbres lauréats. Les votes sont ouverts en ligne à tous les publics. L'arbre qui recueille le plus de suffrages reçoit le « Prix du Public ». Le jury désigne, lui, un « Prix du Jury ». Les lauréats des deux Prix seront révélés lors d'une cérémonie organisée en janvier. Photos et commentaires seront publiés dans *Terre Sauvage*.

www.arbredelannee.com/



Rudy Bazenet et Scott Tilton sur le balcon des bureaux de leur fondation à la Nouvelle-Orléans.

LOUISIANE. UN NOUVEL INSTITUT CULTUREL

La Fondation NOUS se consacre à la promotion des langues et cultures françaises et créoles de Louisiane. Créée par le Français Rudy Bazenet et l'Américain Scott Tilton, cette nouvelle fondation est l'aboutissement d'un militantisme culturel de longue date en faveur du français et du créole en Louisiane. Après avoir permis à la Louisiane de rejoindre l'Organisation internationale de la Francophonie, la Fondation ambitionne de rayonner aux USA, qui comptent onze millions de francophones. Le siège se trouve à la Nouvelle-Orléans. Il sera bientôt

accompagné d'un café, d'un lieu appelé à devenir un espace de concerts, de conférences, ou d'expositions, et enfin une boutique dédiée à la francophonie. Une campagne de récolte de fonds pour assurer la pérennité du lieu est en cours.

La Fondation produit d'ores et déjà de nouveaux contenus (vidéos et infographies) et organise de nombreuses conférences. Elle est active sur les réseaux sociaux. Un forum est organisé au mois d'avril, « Francophonie économique : tracer la voie en Amérique du Nord ». Il a été mis sur pied en partenariat avec « Francophonie sans Frontières ».

<https://www.nousnola.org/>

PAYS, UNE REVUE QUI ILLUSTRE BIEN SON NOM

Ils sont quatre : Manon Boquen, journaliste, Baptiste Thevelein, chef de projet (ancien président du réseau d'associations étudiantes *Animafac*), Christelle Perrin, directrice artistique, et Benoît Michaëly, vidéaste et photographe, à s'être associés pour lancer la revue *Pays, la revue qui nous entoure*. Chaque semestre, cette revue consacre 160 pages à un territoire spécifique. Le premier numéro



est consacré à la ville de Saint-Malo.

Les photos, la maquette, les cartes, les infographies sont superbes. Mais qu'on ne s'y trompe pas. Nous sommes à l'opposé d'un catalogue touristique. L'admiration du pays se conjugue avec la lucidité sur ce qu'il advient de ce territoire en mouvement. Le mythe d'un antique matriarcat breton est réfuté même s'il est rappelé le passé de certains corsaires malouin. Les rejets d'ammoniaque en plein cœur de Saint-Malo par l'usine de production d'engrais *Timac Agro* font l'objet d'un article dénonciateur précis. De même qu'est évoqué le défi posé aux 46 000 Malouins par le million de touristes que la ville attire chaque année. On rencontre aussi dans la revue une audacieuse navigatrice et un étonnant élève par ailleurs magnétiseur.

Le premier numéro de *Pays* a été imprimé à Landerneau (Finistère) sur du papier fabriqué à partir de fibres de bois provenant de sources « responsables ». Le prochain numéro sera consacré au Vercors.

<http://pays-revue.com/>

DISPARITION DE MARCEL COURTHIADE, « PASSEUR » DU PEUPLE ROM

L'un des premiers numéros de *Diasporiques* (n° 6, juin 2009) a consacré tout un dossier au peuple rom. Citoyen français, membre de ce peuple, docteur en linguistique et maître de conférences, Marcel Courthiade (1953-2021) a consacré sa vie professionnelle à ce peuple qui trouve son origine lointaine dans le Nord de l'Inde. Quittant la région actuelle de



© IDALINGE2020

l'Uttar Pradesh, les Rroms ont commencé leur longue marche vers l'Europe autour de l'an mil.

Auteur d'une vingtaine d'ouvrages et de nombreux articles, Courthiade se refuse à réduire l'histoire des Rroms¹ à celle de leurs persécutions. Il décrit l'originalité et l'authenticité de leur culture. Il rappelle et illustre ainsi la formule fameuse : « Le Rrom est cette pâte venue d'Inde et cuite en route aux fours de l'Asie mineure et de l'Europe ». Les Rroms sont partie intégrante de notre histoire européenne...

Un des derniers ouvrages de Courthiade est une somme à la fois érudite et accessible au grand public *Petite histoire du peuple rrom, première diaspora historique de l'Inde*².

Le réalisateur Louis Mouchet a dédié une large partie de son documentaire « Le Chant des Rroms » à Marcel Courthiade. ☺

Marcel Courthiade dans *Le chant des Rroms* en 2008.

¹ Courthiade écrivait traditionnellement « romani » pour la langue et « rrom » pour le peuple. Est ainsi soulignée, avec ce doublement du r initial, la phonologie spécifique d'une langue où sont associés un « r » roulé et un « r » plus guttural.
² Éditions Le Bord de l'eau, 2019.